

Colloque international

LA RÉVOLUTION RUSSE 1917

UN HÉRITAGE ARTISTIQUE EUROPÉEN

17-18 novembre 2017

Maison de la recherche, 4 rue des Irlandais, 75005 Paris

Centre de recherche ICEE - Études européennes

Institut d'Études Européennes

En partenariat avec le Forum des Instituts

Culturels Étrangers à Paris - FICEP

Organisation scientifique :

Svetla Moussakova

svetla.moussakova@free.fr

Alexander Rodchenko - Red and Yellow



ICEE - EA 2291
Intégration et coopération
dans l'espace européen
Études européennes

LE VENDREDI 17 NOVEMBRE

- 9h | Accueil des participants et du public
- 9h30 | Ouverture du colloque par **Laurent Creton**, Vice-président de la Commission de la Recherche et Président du Conseil académique de la Sorbonne Nouvelle
- Introduction du colloque - **Mme Svetla Moussakova**, Maître de conférences HDR, Institut d'Etudes européennes, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.
- 10h | **Mme Hélène de Freitas**, Conservatrice au musée Gulbenkian/ Curatrice la Fondation Calouste Gulbenkian, Délégation en France, Portugal
- Amadeo de Sousa-Cardoso (1887-1918) et ses complexes relations avec la peinture russe (de Larionov et Gontcharova à Sonia Delaunay)
- 10h30 | **Prof. Dr. Türkan Olcay**, Département de langue et littérature russes, Université d'Istanbul, Turquie
- Les activités culturelles et artistiques des immigrants russes en Turquie dans les années 1920.
- 11h | Débat et pause café
- 11h30 | **Dr. Katharina Razumovsky**, artiste contemporaine, Autriche
- Le concept de la vérité dans le Carré Noir de Kasimir Malévitch
- 12h | **Prof. Dr. Snjezana Banovic**, Académie des Arts dramatiques, Université de Zagreb, Croatie
- Le rôle de la famille artistique Froman dans le déploiement du ballet zagrebois
- 12h30 | Déjeuner
- 14h | **M. Gueorgui Balabanov**, cinéaste, metteur en scène de théâtre, réalisateur, France-Bulgarie
- Le théâtre révolutionnaire : Vsevolod Meyerhold et l'avant-garde européenne
- 14h30 | Les avant-gardes hongroises et la France
- 15h | Débats et pause café

- 15h30 | **Prof. Mihai Dinu Gheorghiu**, sociologue, Université de Iasi-EHESS
France-Roumanie
Avant-garde et politique en Roumanie : héritages et transmissions.
- 16h | **Dr. Branko Aleksic**, spécialiste du surréalisme serbe, essayiste et poète, Serbie-France
La revue d'art yougoslave *Zenith* et les avant-gardes russes
- 16h30 | **Svetla Moussakova**, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Poésie et révolution – les revues des expressionnistes bulgares et la Russie
- | Discussion générale
- 18h | Cocktail

LE SAMEDI 18 NOVEMBRE

- 10h | Installation des stands du FICEP et des centres culturels étrangers dans le hall de la Maison de la recherche.
Présentation du FICEP
Exposition d'Affiches
- 11h30 | Concert duo de Jazz - Amina Mezaache (flûte) et Anthony Jambon (guitare)
- 12h30 | Spectacle de danse de la compagnie IZVOR

Avec le soutien de la Commission de la recherche de la Sorbonne Nouvelle
Laboratoire de recherche ICEE
École Doctorale des Etudes Anglophones, Germanophones et Européennes (EDEAGE)
Les Relations Internationales de la Sorbonne Nouvelle

Comité d'organisation :
Elena Tislenko, Carmen Kautto, Ahlem Tamouza, Barbara Bellini,
Maria-Christina Sotiropoulou, Alexandre Navarro

Avec le partenariat du FICEP et des centres culturels participants

La révolution russe 1917 – un héritage artistique européen

La célébration du centenaire de la révolution russe 1917 est l'occasion de rappeler son rôle crucial dans l'histoire du XX^e siècle dans un monde déchiré par la guerre lorsque l'effondrement de l'Empire russe se poursuit par l'instauration du régime des bolchéviques.

L'écho de la Révolution se fait entendre à travers toute l'Europe et les soulèvements politiques et militaires se propagent en Allemagne, en Hongrie, en Finlande, en Autriche, en Italie.

Parallèlement, une autre révolution, cette fois artistique et esthétique, se répand autour d'un imaginaire révolutionnaire omniprésent.

L'année révolutionnaire 1917 confirme la percée moderniste de l'art russe issu d'une tradition séculaire et porte ainsi sur le devant de la scène nationale et internationale les artistes - peintres, poètes, cinéastes, musiciens qui deviennent les instigateurs flamboyants des avant-gardes européennes et posent les bases de l'art du XX^e siècle.

De nombreux courants sont issus de l'imaginaire révolutionnaire tel le cubo-futurisme, le suprématisme, le formalisme, le constructivisme, l'art abstrait...

Le point commun des artistes-créateurs – ils perçoivent une similitude entre la révolution politique et la révolution artistique.

Quels sont les liens entre les artistes russes et européens ?

Dans quelle mesure leur art s'inscrit-il dans les avant-gardes européennes ?

Quelle est la typologie des transferts et des circulations des pratiques, des symboles et des expériences russes et soviétiques dans les sociétés européennes ?

Comment peut-on définir et interpréter cet héritage culturel qui se manifeste aujourd'hui par le renouvellement des formes et des pratiques artistiques ?

Pour répondre à ces interrogations, nous avons invité des artistes, des universitaires, des historiens de l'art, des poètes, des musiciens, des architectes représentants de dix pays européens, autour d'une réflexion consacrée à un héritage et à une expérience culturels partagés dans les sociétés contemporaines.



Forum
des instituts culturels
étrangers à Paris



Institut Balassi
Institut hongrois
Collegium Hungaricum, Paris

INSTITUT
CULTUREL
BULGARE



forum culturel autrichien^{par}



ICEE - EA 2291
Intégration et coopération
dans l'espace européen
Études européennes