

Culture(s) en marge

Le lundi 2 mai 2016

de 9h à 18h15

Illustration d'André-Philippe Côté, 14.01.2015



Institut du Monde Anglophone
5, rue de l'École de médecine, 75006, Paris
Salle 16

Programme de la journée d'étude à la clôture du séminaire de l'Histoire Culturelle

9h : Accueil des participants

9h15 : Ouverture de la journée d'étude par Mme Svetla MOUSSAKOVA

ATELIER 1 :

Cultures d'oppositions, cultures alternatives et contre-culture

| | |
|--|--|
| Modératrice : Madame Svetla MOUSSAKOVA , Directrice de recherche en Histoire Culturelle, EDEAGE, ICEE | |
| 9h30 | Mathilde ROUXEL , <i>Cultures en marge de la dictature : le cas du cinéma indépendant en Égypte et en Syrie (1950-2015)</i> , doctorante en études cinématographiques, Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV |
| 10h | Ahlem TAMOUZA , <i>Cultures en marge et droit : cultures en marge du droit ? L'exemple de la jurisprudence de la Cour européenne des droits de l'homme</i> , doctorante en droit public, Université Sorbonne Nouvelle, ICEE |
| 10h30 | Adrian MATUS , <i>Les Rebelles avec une Cause : L'hybridation bizarre entre la contre-culture, le marxisme et le nationalisme dans la Roumanie des années 1960</i> , étudiant en master d'histoire contemporaine, Université Paris-Sorbonne |
| 11h : Pause-café | |
| 11h15 | Guglielmo SCAFIRIMUTO , <i>La migration Rom entre marginalisation et hybridation dans Latcho Drom de Tony Gatlif</i> , doctorant en études cinématographiques, Université Sorbonne Nouvelle, LIRA |
| 11h45 | Giedre CIBULSKAITE-VERSINSKIENE , <i>Les immigrants : culture en marge ou apport à la construction européenne ?</i> , docteure en histoire contemporaine, Université Sorbonne Nouvelle, ICEE |
| 12h15 | Clara ZGOLA , <i>(Re)découvrir et rendre visible : archiver l'histoire des mouvements queers de l'Europe Centrale</i> , doctorante en Arts et langage/Études culturelles, EHESS, CRAL |
| 12h45-14h : Pause-déjeuner | |

ATELIER 2 :

Représentations et circulations culturelles en marge

Modératrice : Mme **Svetla MOUSSAKOVA**, Directrice de recherche en Histoire Culturelle, EDEAGE, ICEE

- 14h** **Anne BESSETTE**, *Aux frontières de la création artistique*, doctorante en sociologie, Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS
- 14h30** **Carmen Kautto**, *Luttes contre la marginalité : L'expérience de la Blouse Bleue – une écriture historique de la marginalité pour un phénomène culturel de masse*, doctorante en études théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle, IRET
- 15h** **Claire COUTURIER**, *L'opérette dans la culture musicale et théâtrale de la Vienne fin de siècle : un genre musical marginal ?*, doctorante en études germaniques, Université Sorbonne Nouvelle, CEREG

15h30 : Pause-café

- 15h45** **Tamires FERREIRA COELHO**, *Femmes de la campagne brésilienne connectées sur Facebook : perspectives de subjectivation et d'expression de la culture « sertaneja »*, doctorante en communication sociale, Processocom, GRIS, Red AmLat
- 16h15** **Adilson FERNANDO FRANZIN**, *Les profondeurs d'une marge : la réécriture de l'histoire mozambicaine à travers la fiction*, doctorant en études portugaises, Université Paris-Sorbonne, CRIMIC
- 16h45** **Elena TISLENKO**, *Samizdat, édition à la marge*, doctorante en histoire contemporaine, Université Sorbonne Nouvelle, ICEE
- 17h15** **Alexandre NAVARRO**, *Les réseaux culturels européens et la circulation des cultures en marge*, doctorant en histoire contemporaine, Université Sorbonne Nouvelle, ICEE

17h45 : Synthèse et échange avec la salle animés par le comité d'organisation du réseau, suivi par le **VERRE DE L'AMITIÉ** qui clôturera notre journée d'étude

Pour plus de renseignements, visitez notre carnet de recherche :

<http://rhc.hypotheses.org/>

ORGANISATION :

Elena Tislenko, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (ICEE)

Lamia Dzanouni, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (CREW)

Alexandre Navarro, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (ICEE)

Tanya Karagyozyova, Université Sorbonne Paris Cité (ICEE)

Giedré Cibulskaitė-Versinskienė, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (ICEE)

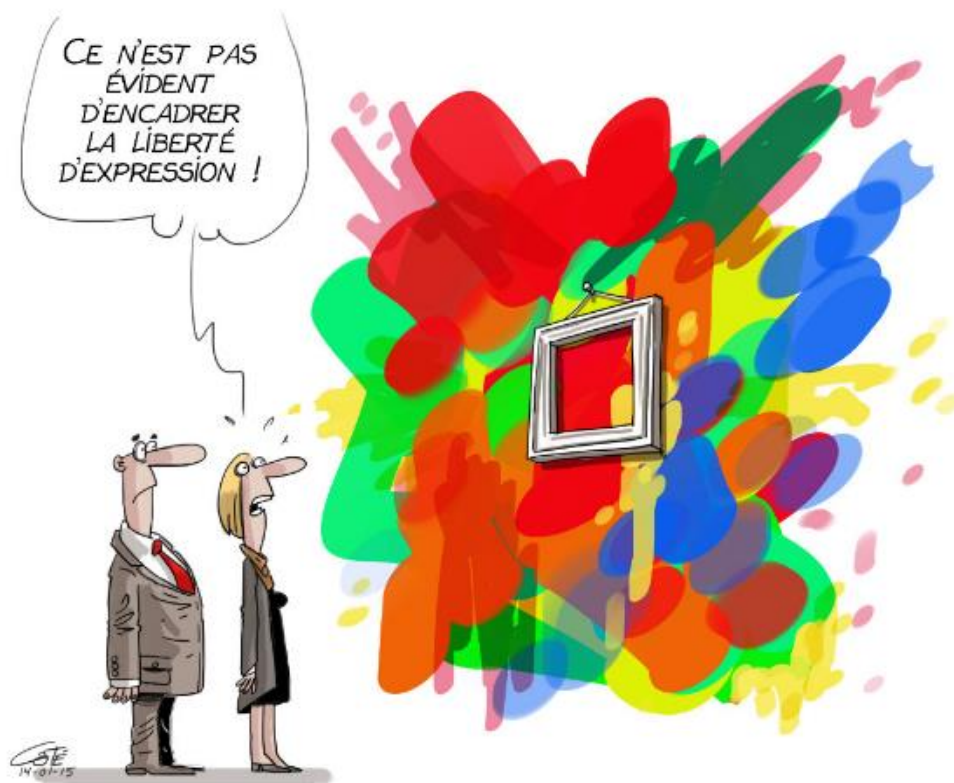
Clara Zgola, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (CRAL)

Pierre Cras, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (CREW)

REMERCIEMENTS :

Nous tenons à remercier l'école doctorale EDEAGE ainsi que l'équipe d'accueil ICEE qui ont soutenu cette manifestation.

Toute notre reconnaissance à André-Philippe Côté pour nous avoir permis d'utiliser son dessin intitulé *Liberté d'expression* afin d'illustrer notre propos.



André-Philippe Côté, 14.01.2015